



**KALKBÖDEN
PASTELLONE**

Der Pastellone ist mehr als nur ein Bodenbelag; er ist eine lebendige Chronik von Geschichte, Material und künstlerischer Innovation. Als ehrwürdiger Vorläufer des Terrazzo webt dieser monochrome Bodenbelag eine faszinierende Geschichte, tief verwurzelt in der Tradition, und wird seit jeher als eine edle Veredelung verehrt. Aus Kalk, Granulat aus Alpi Apuane und erlesenen Pulvern geboren, hat der Pastellone dazu beigetragen, prachtvolle Räumlichkeiten der Antike zu formen. In der modernen Evolution des Pastellone, manifestiert im Pastellone Artidecorative, erhebt sich die Kunst mit Respekt und meisterhaftem Geschick. Während es das unverkennbare Erbe seines berühmten Vorgängers, wird im Pastellone Artidecorative die Vergangenheit mit behutsamen Händen überdacht. Die Dicke des Grundmaterials schwindet, die Bauzeiten verkürzen sich. Die Formel, angereichert mit kostbaren Materialien, haucht der Oberfläche eine unvergleichliche Eleganz ein und vertieft die Verbindung zu den alten Traditionen des Pastellone. In diesem faszinierenden Spiel von Vergangenheit und Gegenwart erhebt sich der Pastellone Artidecorative wie ein lyrisches Symbol von Prestige und Feinsinnigkeit. Er ist ein Zeuge vergangener Epochen, in denen die Kunst des Bodenbelags ein Erkennungszeichen für Größe und zeitlose Eleganz war.

Geeignete Untergründe

- Fondo Pozzolanico
- Primer Unico
- Anhydritestrich
- Zementestrich
- Gussasphaltestrich
- Fermacell (Trockenestrich)
- OSB (Trockenestrich)

Eigenschaften

- Hoch strapazierfähig
- Sorgt für günstiges Raumklima
- Bindet unangenehme Gerüche
- Baut Schadstoffe in der Luft ab
- Premium-Belag auf Naturkalkbasis
- Nicht brennbar, mineralisch
- Polierfähig & strapazierfähig
- Individuell und kreativ zu gestalten
- Atmungsaktiv
- Umweltfreundlich
- In 110 Farbtönen über die Farbkarten Calce & Colore(Farbkategorie 3)

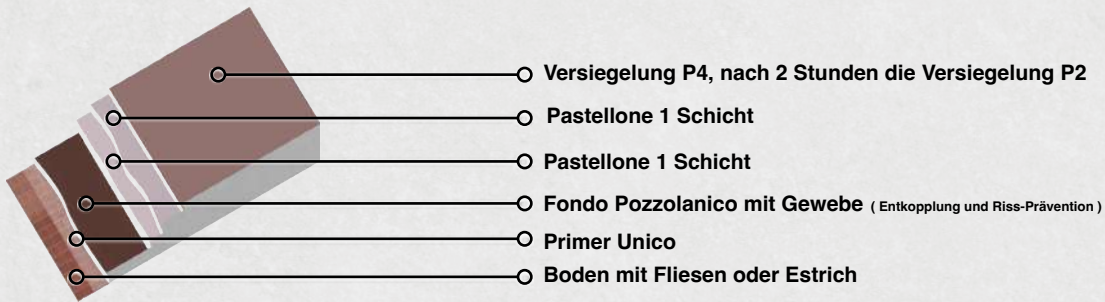


Hinweise Mit diesem Merkblatt können nicht alle Anwendungsfälle abgedeckt werden. Deshalb ist daraus keine absolute Verbindlichkeit und Haftung abzuleiten. Der Verarbeiter ist in jedem Fall verpflichtet, den Untergrund fachmännisch zu prüfen und die Produkteignung daraufhin zu beurteilen. Im Zweifelsfall bitte den anwendungstechnischen Beratungsdienst der Arti Decorative kontaktieren. Die beschriebene Ausführung dieser Technik ist eine bewährte Standardvariante und kann je nach Kreativität des Anwenders individuell abgewandelt und erweitert werden. Das Gesamtbild einer Kreativ-Technik wird beeinflusst von der Farbtonauswahl und - Kombination, der jeweiligen Ausführung der Technik sowie der individuellen Handschrift des Verarbeiters. Wir empfehlen im Vorfeld, die Beurteilung des Gesamtbildes anhand von Musterflächen vorzunehmen.



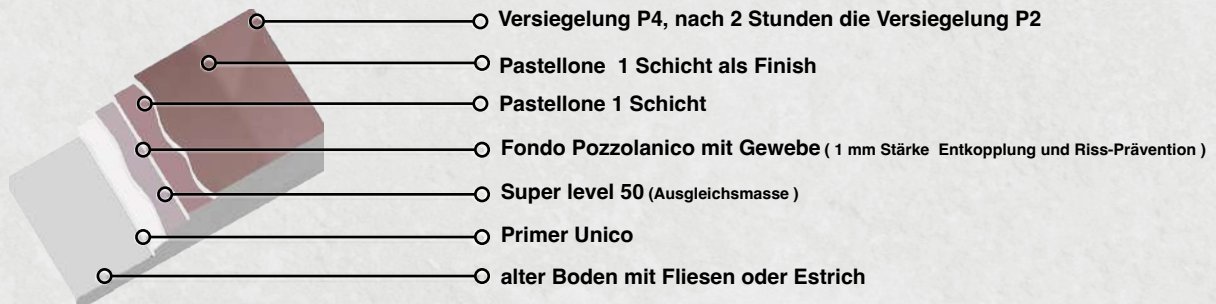
Aufbau des Pastellone

Neubau / Renovierung



Aufbau des Pastellone

Altbau



Hinweise

- Die vorliegende Preisliste und Technischen Merkblätter entsprechend dem neuen Stand und ersetzen alle früheren Publikationen.
- Die Verbrauchsangaben dienen als orientative Angabe. Die Menge kann je nach Art der Untergrundvorbereitung bzw. Baustelle oder auch je nach Handwerker variieren.
- Die oben aufgeführten Varianten zielen nur auf das Finish ab. Wichtig: Der Aufbau des Untergrundes muss dem hier angegebenen System (Primer, Kalkvlies, B40 usw.) folgen. Nur dadurch werden die in diesem technischen Datenblatt angegebenen Festigkeits-, Widerstands- und Haltbarkeitskriterien erreicht. Das Fehlen nur eines der notwendigen Elemente führt zum Erlöschen der System-Garantie.
- Verwenden Sie ausschließlich Farbpigmente der Calce & Colore Farbpalette

Verarbeitungsanleitung

Geeignete Flächen:

Pastellone wird in 2 bis 3 Schichten aufgetragen. Dies hängt von der Qualität des Untergrundes ab. Der Bodenbelag Pastellone kann auf Anhydrit,- Zement,- oder Gussasphaltestrich, Fermacell, OSB, (Trockenestrich) aufgebracht werden. Der Estrich soll eine Schichtstärke von mindestens 4 cm haben, glatt sein und keine Beschädigungen, Risse, Mulden/Vertiefungen etc. aufweisen. Um die Haftung am Estrich zu verstärken, empfehlen wir den Auftrag von **Primer Unico (Art.-Nr. 309 A oder B)**.

Vorbereitung der Böden:

Stellen Sie sicher, dass die Feuchtigkeit des Bodens 1,2% nicht überschreitet.

Estrich/ Bauplatten : Der Boden muss glatt und vorgespachtelt, tragfähig, sauber und trocken sein. Ebenso muss der Boden frei von Öl, Schmutz, Staub und Farbrückständen sein. Um die Leistung des Pastellone Systems zu gewährleisten, ist es notwendig, immer mit einer Schicht **Primer Unico (Art.-Nr. 309 A oder B) mit Gewebe zu beginnen**, Nachdem Primer vollständig getrocknet ist, eine Schicht **Fondo Pozzolanico (Art.-Nr. 129)** in 1 mm Stärke als Entkopplung und Riss-Prävention auftragen.

Bodenfliesen : Tragen Sie nach der Überprüfung des Untergrunds eine Schicht Fondo Pozzolanico (nur auf die Fugen) auf und ziehen Sie das Material in den Fliesen auf Null, um die Fugen zu füllen. Anschließend das Gewebe anbringen und direkt **Primer Unico (Art.-Nr. 309 A oder B)** auf das Gewebe auftragen. Nach einer Stunde kann **Fondo Pozzolanico (Art.-Nr. 129)** mit Gewebe angewendet werden.

Kritische Untergründe: Bei kritischen Boden Untergründen mit Niveauunterschieden über 3 mm empfiehlt sich unser Ausgleichsmasse **Super Level 50 (Art.-Nr.128)** mit einer Mindestdicke von 3 mm.

Vorbereitung von Pastellone :

Das Produkt ist gebrauchsfertig konzipiert: Pastellone Paste.

Das pastöse Material muss mit Hilfe einer Rührmaschine, am besten mit einem elektrischen Doppel-Quirl, unter schneller Drehzahl für mindestens 5 Minuten gerührt werden, damit das Material Luft aufnimmt und sich die Klumpen auflösen.

Farbmischung:

Dieses Produkt ist mit der Farbkarte Calce & Colore, NCS oder RAL kompatibel. Achten Sie darauf, dass zwischen der Farbmusterkarte und dem gefärbten Material Abweichungen auftreten könnten durch Anwendung von Handwerker-Techniken oder zusätzliche Veredelungsmethoden wie: Wachs, Versiegelung, Schleifmittel usw. Diese Abweichungen sind kein Mangel, sondern zeigen, dass das Produkt nur aus Naturbaustoffen hergestellt ist und somit die Einzigartigkeit der erstellten Fläche. Das Produkt muss in jedem Fall umgerührt werden (auch, wenn es nicht abgetönt wird).

Anwendung von Pastellone:

Verbrauch / m²: Pastellone 1 kg/m² Pastellone Finish - 0,5kg/m² (fein)

Für die erste Schicht nur wenig Material vollflächig mit der **Traufel (Art.-Nr. 402 XL)** auftragen. Die Traufel wird bei der Verarbeitung sehr flach, in einem Winkel von ca. 30° gegen die Wandfläche geneigt. Unter wenig Druck wird die Spachtelmasse in weniger als 1 mm Dicke aufgetragen. Das Ziel für die erste Schicht ist eine homogene und glatte Fläche. Die erste Schicht muss ca. 5 bis 8 Stunden trocknen.

Bei der zweiten Schicht wird der Druck mit der **Traufel (Art.-Nr. 402 XL)** gleichmäßig erhöht, die Traufel sollte dazu etwas steiler gehalten werden. Die zweite Schicht muss ca. 60 bis 120 Minuten trocknen, bis Sie darauf laufen können, ohne sie zu beschädigen.

Nachbearbeitung:

Für ein glattes, Finish wird nach 2 bis 3 Std. abschließend mit Schleifpapier oder Diamant Schleifpad in Körnung 50/80 und Exzenter-Maschine unter niedriger Drehzahl gearbeitet. Zur Nachbehandlung von Pastellone tragen Sie ausschließlich die Versiegelung **P4 (Art.-Nr. 318)** und eine Schicht **P2 (Art.-Nr. 507-1 bis 507-4)** auf. Diese Schichten im Abstand von jeweils 2-3 Std. auftragen. Informationen zum Mischen von **P2** oder **P4** finden Sie in den spezifischen technischen Datenblättern.

CALCE & COLORE FARBTON-STUDIO

| | | | | |
|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| 1 Base | 1 A | 1 B | 1 C | 1 F |
| 3 Base | 3 A | 3 B | 3 C | 3 F |
| 5 Base | 5 A | 5 B | 5 C | 5 F |
| 9 Base | 9 A | 9 B | 9 C | 9 F |
| 14 Base | 14 A | 14 B | 14 C | 14 F |
| 20 Base | 20 A | 20 B | 20 C | 20 F |
| 22 Base | 22 A | 22 B | 22 C | 22 F |
| 24 Base | 24 A | 24 B | 24 C | 24 F |
| Base Mix 29+23+5 | A Mix 29+23+5 | B Mix 29+23+5 | C Mix 29+23+5 | F Mix 29+23+5 |
| Mix 1C + 5C | Mix 23V + 29L | Mix 1Z + 5L | Mix 1Q + 23L | Mix 1Z + 29Z |
| Mix 14N + 29E | Mix 1L + 14 Z | Mix 1L + 9V | Mix 9V + 29C | Mix 1L+9Z |
| Mix 4B + 6L + 27D | Mix 4V + 6V + 27V | Mix 27V + 9A + 4V | Mix 4V + 29L + 27L | Mix 11V + 1C |

| | | | | |
|----------------|-------------|-------------|-----------------|-----------------|
| 2 Base | 2 A | 2 B | 2 C | 2 F |
| 4 Base | 4 A | 4 B | 4 C | 4 F |
| 6 Base | 6 A | 6 B | 6 C | 6 F |
| 11 Base | 11 A | 11 B | 11 C | 11 F |
| 19 Base | 19 A | 19 B | 19 C | 19 F |
| 21 Base | 21 A | 21 B | 21 C | 21 F |
| 23 Base | 23 A | 23 B | 23 C | 23 F |
| 27 Base | 27 A | 27 B | 27 C | 27 F |
| 29 Base | 29 A | 29 B | 29 C | 29 F |
| 29 M | 29 R | 29 Z | 24 Z +1F | 1Z + 14L |

Unser Monodose-System ist ein neues innovatives Konzept für die Farbgestaltung im Innenbereich. Alle Edelprodukte unseres Sortiments können mit diesem „manuellen Farbmischsystem“ schnell, einfach und kostengünstig im gewünschten Farbton gemäß Farbkarte eingefärbt werden. Diese können Sie ganz nach Ihrem Wunsch heller oder dunkler gestalten. Außerhalb unserer Farbkarte können Sie auch Ihre eigene Farbvariation mischen.

Das Monodose System kann nach Belieben untereinander vermischt werden: **Es gibt 19 Grundtöne mit 110 Farbvarianten**, die auch miteinander kombiniert werden können, um so weitere Töne zu erhalten. Das System Calce & Colore besteht aus einer Kollektion von fertig gespachtelten Tafeln in DIN A6 und ist auch in Papierform in unseren Broschüren anzusehen (erhältlich bei unseren Niederlassungen). Alle oben abgebildeten Farben können von einer realen Tafel Abweichungen aufweisen. In unserer Farbkarte sind helle, mittlere und dunklere Farbtöne in 5 Farbtonabstufungen (Base bis Ton F) und mix enthalten Mehrere Farbtöne werden zusammen kombiniert abgebildet.

Das System ist mit folgenden Endbeschichtungen anwendbar:

Kategorie 1: Marmoree 3D, Carrara, Stuccolustro 800, Limewash

Kategorie 2: Calce&Aqua, New Super Sil

Kategorie 3: Unico, Loft, Terrazzo 2.0 und Pastellone

FARBTONTABELLE

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | Z |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |

NOTIZEN

